

SEIS BALADAS  
PARA CANTO Y PIANO.

Nº 1.

# Bargaraola

*Palabras Italianas*

EXCMA. S<sup>ta</sup>. MARQUESA DE BOLAÑOS

*Música de*

## ISAAC ALBENIZ.

7107

*Propiedad.*

*Pr: 3 Pts.*

MADRID.



ROMERO Capellanes N.º 10.

*F. Eschevarria*

M  
1/21  
A 3/16



# Barcarola.

1

Poesia de la Ex<sup>ma</sup>. S<sup>ra</sup>.  
MARQUESA DE BOLAÑOS.

Música de  
ISAAC ALBENIZ.

Dedicada á la  
EX<sup>ma</sup>. S<sup>ra</sup>. MARQUESA DE BOLAÑOS.

**VOZ.** *All.<sup>to</sup> non troppo.*

**PIANO.** *dolce.* *p* *ritard.*

Ta - ci - ta è l'on - da tran - quillo il mar E s'ode il can - to del ma - ri - nar

E s'ode il can - to del ma - ri - nar E s'ode il can - to del ma - ri - nar

*cresc.* *dim.*



La Lu - na as.co - sa In



bian.co vel D'a - mor gli s.guar.di Ne in via del ciel



Ris - ta Na - tu - - ra E s'o - de sol

*cresc.*



Il re - mo lie - - ve del barcai.uol

*p* *dim.*

*pp*

Deh! tut-to ta - ce non far ru-mor La not-te par - la

mis - te-ro e amor Deh! tut-to ta - ce non far ru-mor La not-te par - la mis -

*rit. molto.*

- te-ro e amor

*pp*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **BARCAROLA.**

---

Tacita è l'onda,  
Tranquillo il mar,  
E s'ode il canto  
Del marinar.

La Luna ascosa  
In bianco vel  
D'amor gli sguardi  
Ne invia dal Ciel.

Rista Natura  
E s'ode sol  
Il remo lieve  
Del barcaiuel.

Deh! tutto tace  
Non far rumor;  
La notte parla  
Mistero e amor!





SEIS BALADAS  
PARA CANTO Y PIANO.

N.º 2.

# LA LONTANANZA

PALABRAS ITALIANAS DE  
la Excm. S<sup>ta</sup>.  
MARQUESA DE BOLAÑOS

POR

## ISAAC ALBENIZ

7108

*Propiedad.*

*Pr. 4 Pls.*

MADRID.



ROMERO - Capellanes N.º 10.

*E. Schenavitz*



# La Lontananza.

Poesía de la Ex<sup>ma</sup>. S<sup>ra</sup>.  
MARQUESA DE BOLAÑOS.

Música de  
ISAAC ALBENIZ.

Dedicada á la  
EX<sup>MA</sup>. S<sup>RA</sup>. MARQUESA DE BOLAÑOS.

**Agitato.**

**VOZ.**

**PIANO.**

Lun - gi o ca - ra da te, chi mi con - so - - -

- la? Il mio pen - sie - ro te - co og - nor sog - gior - - na

E se il chia - mo non o - de e a me s' in - vo - - la Non o - de la mia

*rallent.*



vo-ce e piu non tor - na Deh! che fa - ró qui ab-

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are "vo-ce e piu non tor - na Deh! che fa - ró qui ab-". The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.



-ban-do - na-ta e so - la Lun-gio ca-ra da te chi mi con-so -

This system contains the second line of the musical score. The vocal melody continues with a triplet of eighth notes marked with a "3". The lyrics are "-ban-do - na-ta e so - la Lun-gio ca-ra da te chi mi con-so -".



- la ?

This system contains the third line of the musical score. The vocal melody has a rest for the first measure, followed by the lyrics "- la ?". The piano accompaniment includes a section marked with a "p" (piano) dynamic.



This system contains the fourth line of the musical score. It features a vocal melody and a piano accompaniment with a triplet of eighth notes marked with a "3". The system concludes with a double bar line.

meno mosso.

3

Se de bei di pas - sa - ti al cor mi vie - ne Dol

- cis - si - ma ta - lor la ri - mem - bran - za

Non non fi - a ch'ab - bian con - for - to le mie pe - ne,

All.<sup>o</sup> stringendo.

Du - ra trop - po e per me la lon - ta - nan - za!

*ritard. molto.*

Du - ra trop - po e per - me la lon - ta - nan - za!

*ritard. molto.*

**Largo.** *pp*

E sem - pre il

mio pen - sier a te sen vo - la.... Ma lun - gi o Di - o!

Lun gi da te chi mi con - so - la?

*pp*

## LA LONTANANZA.

---

Lungi, o cara da te, chi mi consola?..  
Il mio pensiero teco ognor soggiorna  
E se il chiamo non ode e a me s' invola,  
Non ode la mia voce e più non torna  
Deh! che faró, qui abbandonata e sola....  
Lungi, o cara da te, chi mi consola?

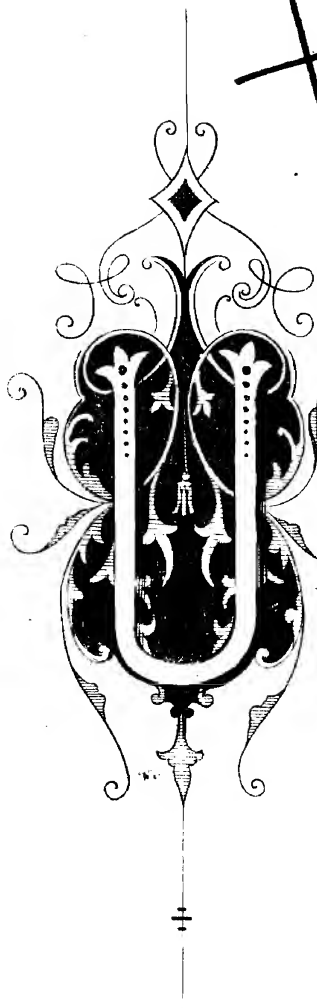
Se de bei di passati al cor mi viene  
Dolceissima talor la rimembranza,  
Non fia ch'abbian conforto le mie pene,  
Dura troppo é per me la lontananza!  
E sempre il mio pensier a te sen vola....  
Ma lungi, o Dio! da te, chi mi consola?





SEIS BALADAS  
PARA CANTO Y PIANO.

Nº 3.



# UNA ROSE IN DONO

*Palatinas Italianas*

DE LA

*Exma. Sra. MARQUESA DE BOLAÑOS*

*Música de*

## *ISAAC ALBENIZ.*

*Propiedad.*

7109

*Pr: 3 Pts.*

MADRID.



*ROMERO—Capellanes N.º 10.*

*F. Echegaray*

# Una rosa in dono.

Poesia de la Ex<sup>ma</sup>. S<sup>ra</sup>.  
MARQUESA DE BOLAÑOS.

Música de  
**ISAAC ALBENIZ.**

Dedicada á la  
EXCMA. SRA. MARQUESA DE BOLAÑOS.

**Andantino.**

VOZ.

Ec-co un bel fior Le fo-glie ha por-po-ri-ne D'a-mor fa-

PIANO.

*sempre p* *sempre col.*

*p* \_vel\_la al cor D'a\_mor fa\_vel\_la al cor E più in A - pril Span-de so\_a - ve o.

*canto.*

*poco accell.* *rit.* **a tempo.**

- do - re E ap - pa - re più gen - til . E ap - pa - re più gen - til L'ac - cet - tain

*poco accell.* *rit.* **a tempo. *p***

*allargando.* *rall.*

don E leg-gi in ques-ta in-ma-go I miei de-sir qual son i miei de-

*sempre col canto e p* *allargando.* *rall.*

*cresc. ed accel.*

- sir Ei sem-bra dir Del tuo fe-de-le ar-den-ti So-no per

*cresc.*

*Largo.*

tei sos-pir so-no per te i sos-pir so-no per te i sos-pir Tal rosao-

*rall.*

- gnor In-ter-pre-te leg-gia-dro Di me ti par-lial cor

*rall.* *col canto rall. perdendosi.*

## UNA ROSA IN DONO.

---

Ecco un bel fior:  
Le foglie ha porporine  
D'amor favella al cor.

E più in April  
Spande soave odore  
E appare più gentil.

L' accetta in don  
E leggi in questa immago  
Y miei desir qual son.

Ei sembra dir:  
Del tuo fedele ardenti  
Sono per te i sospir.

Tal rosa ognor  
Interprete leggiadro  
Di me ti parli al cor.

SEIS BALADAS  
PAPA CANTO Y PIANO.

Nº 4.

EL TUO SGUARDO

*Palabras Italianas*

DE LA

*Exma. Sra. MARQUESA DE BOLAÑOS*

Isaac ALBENIZ

*Propiedad.*

7110

*Pr: 4 Pts.*

MADRID.



ROMERO - Capellanes 10.

*Echevarria*



# Il tuo sguardo.

Poesia de la Ex<sup>ma</sup>. S<sup>ra</sup>.  
MARQUESA DE BOLAÑOS.

Música de  
ISAAC ALBENIZ.

Dedicada á la  
EX<sup>ma</sup>. S<sup>ra</sup>. MARQUESA DE BOLAÑOS.

And.<sup>no</sup> tranquilo.

VOZ.

PIANO.

Col-moe gli è di dol-cez-za!.... In-can-ta in can-taed in-na.

- mo-ra! E all' al-ma dol-ce eb-brez-za In-fon-de, e il

cor-ris-to-ra. Se la ne-ra pu-pil-la

*pp*

*dim.*

Mes - ta mi fig - gi in vi - so L'a - mo - ro - sa scin - til - la D'ange - lo

par d'E - li - so Sia ru - bel - lo od a - va - ro Mesto egli sia o se - re - no

*rit.* Sempre il tuo sguardo è ca - ro E amor sus - ci - ta in se - no!...

*pp* sempre il tuo sguardo è ca - ro E a - mor sus - ci - ta in se - no!.. Se mi guardi mi bei E in.



siem mi fai sof-frir Vi-ver mio ben vor-rei D'untuo sguar-do e mo-rir!

*rall. quasi recitudo.*

Se mi guardi mi bei E in-siem mi fai sof-frir Vi-ver mio ben vor-rei D'untuos.

guar do e mo-rir! Col moe gli è di dol-cez-za!.. In-can-ta in-canta ed in-na-

mo-ra!... E all' al-ma dol-ce eb-breza in-fon-de, e il

*pp*

cor ris - to - ra Se la ne - ra pu - pil - la

*dim.*

Mes - ta mi fig - gi in vi - so L'a - mo - ro - sa scin -

*cres.*

til la D'an - ge - lo par d'E - li - so.

*cres.*

**IL SUO SGUARDO.**

Colmo egli è di dolcezza!...  
Incanta ed innamora!  
E all' alma dolce ebbrezza  
Infonde, e il cor ristora.

Se la nera pupilla  
Mesta mi figgi in viso  
L' amorosa scintilla  
D' angelo par d' Eliso.

Sia rubello, od avaro,  
Mesto egli sia, o sereno,  
Sempre il tuo sguardo è caro,  
E amor suscita in seno!....

Se mi guardi mi bei  
E insiem mi fai soffrir  
Viver, mio ben, vorrei  
D'un tuo sguardo e morir!

[illegible]

SEIS BALADAS  
PARA CANTO Y PIANO.

Nº 5

# Morirò!!!

*Palabras Italianas*  
DE LA

Ex<sup>ma</sup>. S<sup>ra</sup>. MARQUESA DE BOLAÑOS

*Música de*

ISAAC ALBENIZ.

7111

*Propiedad.*

*Pr. 3 Pts.*

MADRID.



ROMERO - Capellanes N.º 10.

*Echeverría*

# Morirò!!.

Poesia de la *Excma. Sra.*  
**MARQUESA DE BOLAÑOS.**

Música de  
**ISAAC ALBENIZ.**

Dedicada á la  
*Excma. Sra. MARQUESA DE BOLAÑOS.*

**Andante.**

**VOZ.**

Qual fiorel lin no vel lo Che all'aura spande il suo soave odor E il  
*come un susurro.*

**PIANO.**

*col canto.*

*rit.*

ver de pra ti cel lo adorna soloun gior no e poi sen muor Co si la vi ta mi a Qui sul la

*p*

*rit.*

*poco affret.*

*ben marcato.* *rit. molto.*

ter.ra bre.ve pas.se.rà E il cor la pe.na ri.a Fi.glia d'a . mor non mai ti nar.rerà

*ben marcato.* *rit. molto.*

**Adagio.**

*pp* Mo . ri . rò co.me il fio . re Do . po a . ver l'au.ra pie . na di sos .

*pp*

- pir Ma lie . ta pur in co . re

*cresc.*

Di non a-ver tur-ba-to il tuo gio-ir E quan-do in bre-ve, o

*cresc.*

*cresc.*

Di-o! D'a-mor con-sun-ta e di do-lor sa-rò Man-dando a te ben

*cresc.*

*rit. e p*

*rit. e p*

*cresc.*

**Largo.**

mi-o Lul-ti-mo mio sos-pi-ro..... mo-ri-rò!

*cresc.*

*ppp*

## MORIRÒ!!!

---

Qual fiorellin novello  
Che all'aura spande il suo soave odor  
E il verde praticello  
Adorna solo un giorno e poi sen muor,

Così la vita mia  
Qui sulla terra breve passerà  
E il cor la pena ria  
Figlia d'amor, non mai ti narrerà.

Morirò.... come il fiore  
Dopo aver l'aura piena di sospir;  
Ma lieta pur in core  
Di non aver turbato il tuo gioir.

E quando in breve, o Dio!  
D'amor consunta e di dolor sarò,  
Mandando a te ben mio  
L'ultimo mio sospiro.... morirò!



SEIS BALADAS  
PARA CANTO Y PIANO.

N.º 6.

# È ho riveduto in sogno

*Palabras Italianas*

DE LA

Excma. Sra. MARQUESA DE BOLAÑOS

MÚSICA DE

ISAAC

ALBENIZ

*Propiedad.*

*Pr: 5 Pts.*

MADRID.



ROMERO - Capellanes 10.

*F. Echevarria*



# T'ho riveduta in sogno.

Poesia de la E<sup>x</sup>cma. S<sup>ra</sup>.  
MARQUESA DE BOLAÑOS.

Música de  
ISAAC ALBENIZ.

Dedicada á la  
E<sup>x</sup>cma. S<sup>ra</sup>. MARQUESA DE BOLAÑOS.

**Allegro.**

**VOZ.**

**PIANO.** *leggiero.*

Av - vol.ta in bian - co ce - lestial splen.do - re Ti

*dim.*

vi - di l'al - tra not - te an - ge - lo - mi - o E - ri si bel - la

*p*

ANTONIO ROMERO, Editor.

A. R. 7112.

MADRID, Capellanes 10.

**Lento.**

es si pi ra via mo - re Che ti cre det - ti un An - ge - lo di Di - o

**Lento.**

**Adagio.**

Ah! 'e ter na men - to io ti cre de a per du - ta Main sognopur ben mi o

*col canto.*

t'ho ri ve - du - ta! **I.<sup>o</sup> tempo.**

Io piange va d'amor e lie - ve in.

tan - to La tua morbida ma - no ra - sci - ga - va Quel mio di rot - to ah! troppo dol - ce

pian - to Che le go - te con - sun - te m'ir - ri -

*cresc.*

**Adagio.**

ga - va Ah! in e - ter - no non sei dunque per du - ta!

*ff*

Adagio. *quasi*

Se l'altra notte in sogno t'ho veduta! Fa vel.

*p*

*recitado.*

las ti d'amor diletta mia E il suon della tua voce mi pa.

re a Soavisissima del Cielo un'armonia Che in

*cresc. e poco accell.*

*cresc.*

*molto rit.* I.<sup>o</sup> tempo.

giù dal l'altre fe-re-ame scen - de - a Ah!

*cresc. col canto.* *ff leggiero.*

se dolce amormi o non sei per - du - ta Deh! rie-de qua-le in so - gno t'ho ve-

*rit. et dim.*

du - ta!

MADRID, F. Echevarria.

A. R. 7112.

## **T' HO RIVEDUTA IN SOGNO.**

---

Avvolta in bianco celestial splendore,  
Ti vidi l'altra notte, angelo mio,  
Eri sì bella, e sì spiravi amore,  
Che si credesti un Angelo di Dio  
Ah! eternemente io te credea perduta  
Ma in sogno, pur ben mio, t' ho riveduta!

Io piangeva d'amor, e lieve intanto  
La tua morbida mano rasciugava  
Quel mio diretto, ah! troppo dolce pianto  
Che le gote consunte m' irrigava....  
Ah! in eterno non sei dunque perduta  
Se l'altra notte in sogno t' ho veduta!

Favellasti d'amor, diletta mia  
E il suon della tua voce mi pareva  
Soavissima del Cielo un' armonia,  
Che in giù dall' alte sfere a me scendeva  
Ah! se, dolce amor mio, non sei perduta  
Deh! riedi quale in sogno t' ho veduta!